

Programmation Festival Mission 2026

C'est avec joie que nous ouvrons cette nouvelle édition du festival Mission placé sous le signe de la beauté, de la rencontre et de l'espérance, celui du dialogue entre la musique, l'art et la foi.

Concerts, chœurs et orchestres, récitals de piano, musique de chambre, exposition, rencontres et moments de convivialité rythmeront ce festival, principalement localisé à l'abbaye de la Lucerne avec un rayonnement au prieuré d'Ardevon, à la collégiale de Mortain, à Notre-Dame du Cap Lihou de Granville ainsi qu'au Carmel de Saint Pair sur mer, offrant à chacun l'occasion de vivre et de partager une riche expérience dès le début du mois de juillet.

Le Carmel de Saint Pair recevra donc cette année une exposition consacrée au peintre et sculpteur Henri Charlier. Considéré comme l'un des plus importants artistes chrétiens de l'entre-deux-guerres son œuvre témoigne

d'une profonde quête spirituelle. À travers ses sculptures, ses aquarelles, ses peintures sur bois il nous invite à contempler le mystère de l'homme, la lumière de la foi et la richesse du patrimoine chrétien.

Enfin nous rappelons que ce festival, libre, ne peut se réaliser que grâce au soutien bienveillant de ses participants. Cette confiance récurrente, année après année, lui permet de rester fidèle à sa mission, nous vous accueillerons toujours plus nombreux.

Enfin, nous remercions vivement la fondation abbaye de La Lucerne d'outremer, la mairie de Saint Pair sur Mer ainsi que les autres lieux qui recevront les événements programmés cet été.

Nous vous souhaitons un excellent festival.

Pierre-François Hervieu,
Président de l'association Rayonnement du Festival Mission

Exposition Henri Charlier, peintre et sculpteur

Carmel de Saint Pair sur Mer - du 18 juillet au 16 août 2026

Lieu, dates et horaires d'ouverture

- Ancien Carmel 213, Route de Lezeaux 50380 Saint Pair sur Mer
- Ouvert de 10h à 12h30 du mercredi au samedi et de 15h à 18h du mardi au dimanche
- Possibilité d'ouverture sur demande en dehors de ces créneaux
- Fermé le 15 août

Tarifs

Participation libre

Au cours de la première moitié du XXe siècle, tandis que l'art chrétien est largement dominé par les conventions de l'académisme et se voit appauvri par une production sulpicienne standardisée, à la fois commerciale et industrielle, **Henri Charlier, peintre et sculpteur vivant au Mesnil Saint Loup** près de Troyes, entreprend de relever le défi d'un véritable **renouveau de l'art sacré**.

Il déploie un **ensemble de techniques et de savoir-faire variés** — fresque murale, sculpture, paramentique, etc. — contribuant ainsi à une **véritable synthèse des arts au service du culte**.

Cette exposition exceptionnelle, **plus grande retrospective depuis sa mort**, propose une découverte de son œuvre, dans toute sa diversité de techniques et d'expressions artistiques.

À travers une **sélection d'œuvres emblématiques**, de dessins préparatoires et d'archives, l'exposition met en lumière la **quête esthétique, spirituelle, philosophique de l'artiste**, ainsi que son attachement à la transmission d'un **art sacré authentiquement vivant**.

Cette exposition retrace donc l'histoire de son parcours artistique et spirituel singulier, et **interroge plus largement la possibilité d'un renouveau contemporain de l'art sacré**, à son exemple.

Qui était Henri Charlier ?

Henri Charlier, peintre, sculpteur, philosophe, écrivain, est né le 18 avril 1883 et décédé le 24 décembre 1975. Il fit œuvre de peintre et de sculpteur en poursuivant la réforme plastique engagée en France par Puvis de Chavanne, Cézanne, Gauguin et Rodin. Durant les années de peinture qu'il passa à Paris, Henri Charlier fut choisi en tant que fresquiste par Rodin pour la réalisation d'un projet de fresques. Rodin exécutait lui-même les dessins, à partir desquels Charlier peignait des fresques, destinées à former un bandeau décoratif autour de la célèbre *Porte de l'Enfer* de Rodin. La sculpture d'Henri Charlier, réalisée en taille directe dans la pierre ou le bois, est répandue en France et dans le monde entier. Ses peintures et dessins restent encore à découvrir. Ami de Charles Péguy qu'il connut chez Madame Favre, Henri Charlier fut un grand admirateur du philosophe Henri Bergson. Sa pensée esthétique et ses vues sur la réforme de l'enseignement doivent beaucoup à Bergson. Il fut aussi l'ami de l'architecte moine de Solesmes Dom Paul Bellot, du musicien Claude Duboscq, et des écrivains Henri Pourrat et Marie Noël.

Henri Charlier, sculpteur

Une oeuvre immense

Avec ses 260 sculptures monumentales en taille directe dans la pierre ou le bois réalisées en moins de 55 ans, Henri Charlier est considéré par les critiques d'art de son temps comme « l'un des plus grands sculpteurs de notre époque » Maurice Brillant, *L'art chrétien en France au XXe siècle*.

Maurice Denis, dans son *Histoire de l'art religieux*, situe Henri Charlier comme « une sorte de Maillol chrétien ».

Cette situation éminente parmi les sculpteurs du vingtième siècle, Henri Charlier se l'est vue attribuer eu égard à la grandeur de ses conceptions esthétiques, ainsi qu'à l'ampleur de ses réalisations plastiques, qui doit elle-même à la taille réelle des pièces sculptées et au rythme de production considérable compte-tenu de la technique manuelle employée par Charlier. Une moyenne établie sur toute la carrière du sculpteur donnerait environ une pièce monumentale (c'est à dire de la taille d'une personne adulte au minimum) achevée tous les deux mois.

Henri Charlier a sculpté pour de nombreux sanctuaires ou églises paroissiales et monastiques, inscrivant dans la pierre ou le bois les principes de son esthétique. Ces

principes se résument en quelques idées fondamentales originales qui sont propres à Charlier : « L'art est une métaphysique » et non une psychologie, « L'art est une parabole », et « L'art est une transfiguration ».

« **Henri Charlier est certainement le plus grand sculpteur chrétien de ce demi-siècle.** »
Victor-Henry DEBIDOUR dans *Brève Histoire de la Sculpture Chrétienne* (Fayard, 1960)

Conférences et concerts

Mardi 7 juillet

• **12h, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique chantée par la Maîtrise Saint Christophe de Javel de Paris**

• **20h30, Abbaye de La Lucerne : Concert de la Maîtrise Saint Christophe de Javel de Paris**
Chefs d'oeuvres du Chant Sacré

La Maîtrise de Saint-Christophe est un chœur parisien, membre de la Fédération des Pueri Cantores (Petits Chanteurs) qui rassemble enfants, adolescents et jeunes adultes autour d'une formation musicale et humaine exigeante, encadrée par des professionnels. Elle est fondée en 1955 par Claude Sommaire sur le modèle des Petits Chanteurs à la Croix de Bois et s'est distinguée par la richesse de son répertoire et la qualité de son encadrement. De nombreux chefs renommés y ont contribué (Lionel Sow, Henri Chalet, Marc Korovitch...), affirmant son exigence artistique. Aujourd'hui, les différents ensembles (Pré-Maîtrise, Maîtrise & Jeune Ensemble) sont dirigés par Romane Belliot et Rogatien Despaigne.

Du mercredi 8 juillet (10h00) au vendredi 10 juillet (16h30) Moulin de l'abbaye de La Lucerne :

Rencontres Louis Bouyer 2026 : « Saint Paul et nous » avec Olivier Boulnois

Directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes (Philosophie médiévale et métaphysique), Olivier Boulnois a reçu le grand prix de philosophie de l'Académie française 2008 pour *Au-delà de l'image* et l'ensemble de son œuvre.

Pouvons-nous reprendre à notre compte les grands paradoxes de la pensée de saint Paul ? Nous examinerons quels nouveaux rapports au monde, à autrui et à nous-mêmes saint Paul nous propose : comment vivre, penser et parler en disciples de Jésus-Messie ?

Les conférences matinales d'Olivier Boulnois présenteront trois aspects de la nouveauté du christianisme selon saint Paul :

1. *Logos* : En quel sens la parole de la Croix est-elle à la fois scandale et folie ?
2. *Cosmos* : Comment habiter le monde en sachant que tout va disparaître ?
3. *Ethos* : Comment penser la coexistence du mal en nous avec le bien venu de Dieu ?

Après-midi, conférences de :

• **Émilie Tardivel**, maître de conférences à l'Université de Strasbourg : *Saint Paul et la citoyenneté chrétienne*

• **Simon Icard**, directeur de recherche au Laboratoire d'Etudes sur les Monothéismes/CNRS. Enseignant à l'Institut Normand de Sciences Religieuses : *Saint Paul et les grandes controverses théologiques (saint Augustin, Jansénius)*.

• **Philippe Léonard**, prêtre du diocèse de Coutances, Enseignant à l'Institut Normand de Sciences Religieuses : *Saint Paul dans la liturgie aujourd'hui*.

Déroulé quotidien :

10h30-12h conférence et échanges avec O. Boulnois

12h15 Messe
13h déjeuner
14h30 conférence et échanges
16h détente
18h Vêpres
18h30 Audition d'orgue
19h30 dîner
Inscription et réservations : jean-marc.rouviere@wanadoo.fr

Vendredi 10 juillet

- **20h30, Abbaye de La Lucerne : Concert « Trésors de l'art choral sacré baroque » par l'Académie d'art choral sacré Lucerna.** Olivier Bardot, direction artistique.

Entre 1550 et 1750, la musique occidentale connaît un âge d'or de la polyphonie sacrée, grâce au développement du contrepoint savant et du style concertant né avec Gabrieli à Venise. Le chant grégorien irrigue ce répertoire de toute sa splendeur sublimée par lumineuse verticalité de Palestrina, l'inventivité mélodique de Viadana, l'audace harmonie de Gesualdo. Venez découvrir le trésor de l'art choral sacré baroque présenté dans le cadre du concert de restitution de la troisième édition de l'académie musicale Lucerna Granville !

Dimanche 12 juillet

- **10h30, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique chantée par l'Académie d'art choral sacré Lucerna**
- **18h30, Abbaye de la Lucerne : Vêpres solennelles chantées par Le Petit Choeur de la Compagnie Sensible**

A quoi aurait pu ressembler musicalement un office de vêpres solennelles dans le diocèse de Coutances au XVIIIème siècle ? En suivant le calendrier liturgique et l'antiphonaire de Coutances de 1741, le Petit Choeur de la Compagnie Sensible reconstitue un office historique au lutrin, avec des instruments liturgiques de l'époque (basse de viole, serpent).

Jedi 16 juillet

- **16h, Abbaye de la Lucerne : Concert de Violon** organisé par l'Association Arcade **Duo pour Deux violons Louna Hienly-Carbonell et Matthieu Mazliak**, suivi d'un apéritif avec les volontaires de l'Association Arcade.

NB : Pour accéder à ce concert, il faut s'acquitter du droit d'entrée patrimonial sur le site de l'abbaye.

Les deux violonistes solistes vous proposeront des pièces de Leclair, Wieniawski, Bartok, Mozart, Ysaÿe...

Samedi 18 juillet

- **20h30, Abbaye de La Lucerne : Concert par les Petits Chanteurs de Belgique - Marin Morest, direction**

Fondé en 1965, « Les Petits Chanteurs de Belgique » perpétuent la tradition des *manécanteries*, composées uniquement de voix de garçons. Les Petits Chanteurs se produisent en Belgique et à l'étranger, non seulement en concert, mais aussi lors de festivités ou de congrès internationaux. Le Chœur est membre de la Fédération internationale des Pueri Cantores (Petits Chanteurs). Ouvert à

tout enfant pourvu qu'il aime chanter, le Chœur développe, à travers l'approche musicale, un véritable aspect éducatif. En effet, les enfants y apprennent le sens du beau, l'écoute attentive, la concentration, la discipline personnelle et collective. Le chœur est composé de garçons venant de tous les milieux sociaux et cette activité est un véritable tremplin pour beaucoup d'entre eux. Ils nous offriront leur plus beau chants.

Dimanche 19 juillet

- **10h30, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique chantée par les Petits Chanteurs de Belgique**

Samedi 18 juillet et Dimanche 19 juillet : Journées des artistes

Week-end pour artistes autour de l'exposition Henri Charlier

Organisé par le Centre diocésain Sainte Trinité de La Lucerne - Abbaye de La Lucerne
Diocèse de Coutances - Normandie

Programme :

Samedi 18 juillet :

10h : Visite commentée de l'abbaye de La Lucerne / 12h : Messe / 13h : Déjeuner

14h30 : Conférence du Père Henri Lapèze-Charlier, OSB : « La vie et l'œuvre d'Henri Charlier » - Carmel de Saint Pair conférence ouverte à tous

16h : Table Ronde / Participation au vernissage de l'exposition

21h : Concert des Petits Chanteurs de Belgique

Dimanche 19 juillet

8h : Laudes / 9h : Petit déjeuner / 10h30 : Messe / 12h30 : Déjeuner

14h30 : Visite de l'exposition Henri Charlier

16h : Conférence de Sœur Anne-Véronique Lapèze-Charlier : « L'art et la pensée d'Henri Charlier » conférence ouverte à tous

18h : Vêpres

- Hébergement et repas inclus

Renseignements et inscriptions obligatoires pour les Journées des artistes:

centrespirituel.lalucerne@gmail.com

06 63 27 69 48

Mardi 21 juillet

- **10h, Moulin de l'abbaye de La Lucerne : Conférence « La chouannerie dans la Manche » par Jean-Baptiste Auzel**

Jean-Baptiste Auzel, directeur des Archives de la Manche, nous parle de la Chouannerie dans la Manche, ses origines, son organisation, ses combats et ses chefs. Certes, moins connue que la chouannerie en Bretagne, en Anjou ou encore dans le Maine, il n'en demeure pas moins qu'elle a été assez active dans la Manche de 1795 à 1799.

Jeudi 23 juillet

- **Pèlerinage diocésain des grèves du Mont Saint-Michel**

Le pèlerinage des grèves prend un nouveau départ.

Chaque été, des centaines de pèlerins traversent les grèves pour rejoindre le Mont-Saint-Michel.

Le pèlerinage se renouvelle et propose trois formules au choix :

1) Formule Jeunes (16–25 ans)

Une expérience sur deux jours (mer. 22 juillet soir au jeudi 23 juillet)

Mercredi soir : dîner, veillée et nuit au Prieuré d'Ardevon

Jeudi : marche et traversée depuis la Roche-Torin (15 km)

Un temps fort pour vivre la fraternité, la prière et la joie de marcher ensemble.

2) Marche depuis Ardevon (jeudi 23 juillet)

5 km sur un chemin carrossable, accessible à tous.

Idéal pour une participation familiale ou intergénérationnelle.

3) Traversée depuis Genêts (jeudi 23 juillet)

10 km au cœur des grèves, accompagnés par des guides attestés.

Retour

Pour le retour en bus ou à pied : rassemblement au pied du Mont à 17h30

→ arrivée à Genêts vers 20h00

- vers Genêts : à pied avec un guide ou en bus (sur inscription)
- vers Ardevon : des navettes seront prévues

À prévoir

- un petit sac à dos léger
- des sandales (la traversée se fait pieds nus)
- un pique-nique
- des protections contre le soleil, le vent ou la pluie

Inscriptions en ligne sur le site abbaye-montsaintmichel.com

Samedi 25 juillet

- **18h30, Abbaye de la Lucerne : Messe de la Saint Olaf en musique, chantée par le Choeur Saint Olaf - direction Mathias Théry**

Dimanche 26 juillet

- **10h30, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique chantée par chantée par le Choeur Saint Olaf - direction Mathias Théry**

Mardi 28 juillet

- **10h, Moulin de l'abbaye de La Lucerne : Conférence « Mission française au cœur du Reich » par Thomas Gueydier**

Le 13 décembre 2025, à Notre-Dame de Paris, ont été béatifiés 50 martyrs français. Prisonniers de guerre ou requis au Service du Travail Obligatoire, prêtres, séminaristes, religieux ou laïcs, scouts ou jocistes, tous sont morts en haine de la foi, persécutés par le régime nazi parce que « viel zu katholisch » — beaucoup trop catholiques.

À l'image du bienheureux Marcel Callo, déjà béatifié en 1987 par saint Jean-Paul II, ces nouveaux « martyrs de l'apostolat » organisèrent, en Allemagne, une résistance violemment réprimée par la SS, qualifiée après-guerre de « spirituelle ».

Thomas Gueydier est postulateur pour la cause en canonisation du bienheureux Marcel Callo. Il enseigne la théologie au Séminaire Saint-Yves, dont il est le directeur des études. Spécialiste de l'histoire de la spiritualité, il est notamment l'auteur de *L'Augustin de saint François de Sales* (Cerf, 2021), *Petite histoire salésienne de la spiritualité* (Salvator, 2025) et *Prier 15 jours avec Marcel Callo* (Nouvelle Cité, 2025).

Mercredi 29 juillet

- **18h30, Carmel de Saint Pair sur Mer : Concert « Voyage au cœur du romantisme » par Corentine Bigo, pianiste concertiste**

Vivez une plongée dans l'univers romantique à travers des œuvres de Mendelssohn, Chopin, Schumann et Tchaïkovski. Pianiste concertiste, Corentine Bigo cultive un art du piano empreint de sensibilité et de partage. Elle vous proposera ce récital, ponctué de clés d'écoute simples et vivantes, pour ressentir toute la palette d'émotions du romantisme : passion, nostalgie, élan et tendresse. Un moment suspendu et poétique.

Jeudi 30 juillet :

- **18h30, Carmel de Saint Pair sur Mer : Concert « Voyage au cœur du romantisme » par Corentine Bigo, pianiste concertiste** (même programme que le mardi 29 juillet)

Vendredi 31 juillet

- **10h, Moulin de l'abbaye de La Lucerne : Conférence « Culture, école, métier : quelles pistes pour l'école d'aujourd'hui ? » par l'abbé Henri Vallançon**

Henri Charlier (1883 – 1975), avec ses 260 sculptures monumentales en taille directe dans la pierre ou le bois répandues à travers le monde (France, Belgique, Hollande, Suisse, Canada, USA, Japon), fut considéré par les critiques d'art de son temps comme « l'un des plus grands sculpteurs de notre époque » (Maurice Brillant). Pourtant, son nom est aujourd'hui largement inconnu du public. À une époque où l'art est largement dominé par les conventions de l'académisme et appauvri par une production industrielle standardisée, aux mains des hommes d'argent, Charlier s'engagea dans une grande réforme plastique à la suite de Puvis de Chavanne, Cézanne, Gauguin et Rodin. Baptisé à trente ans, il se voua alors à l'art chrétien, déployant un ensemble de techniques et de savoir-faire variés – fresque, sculpture, paramentique, orfèvrerie – dont il renouvela en profondeur la technique.

Dimanche 2 août

- **10h30, Abbaye de La Lucerne : Messe en musique chantée par le Choeur Ad Caelum**

- **17h, collégiale Saint Evroult à Mortain : Concert « Récital Vivaldi / Caldara » par l'ensemble Magnétis, Sébastien Bouveyron, direction**

L'Ensemble Magnétis invite cet été la soprano Emilie Rose Bry dans un récital consacré aux deux grands maîtres vénitiens de la première moitié du XVIIIème siècle : Caldara et Vivaldi.

Du bouleversant oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* qui expose les tourments intérieurs de Marie-Madeleine, confrontée au choix fondamental entre la tentation des plaisirs terrestres et le désir de suivre les voies du ciel, à l'opéra *Nitocri* avec l'un de ses airs les plus célèbres, *Fortuna e speranza*, dans lequel Caldara, violoncelliste hors pair, confie à son instrument de prédilection une partie de soliste sublime en dialogue permanent avec la voix, Caldara se révèle un peintre des émotions hors pair, développant un discours musical passionnant, à la fois subtil et complexe, capable de nous toucher au plus profond de nous-mêmes.

Chez Vivaldi, la richesse et la variété dans l'expression des passions, alliés à une invention thématique foisonnante dans un style toujours parfaitement sûr et inimitable, nous entraînent irrésistiblement dans le grand tourbillon de la vie, et ont fait de ses œuvres vocales de véritables chefs-d'œuvre de l'art baroque, dont les airs de ce programme, du sublime *Vedrò con moi diletto* au renversant *Alleluia* du motet *In furore*, font partie des plus grands représentants.

Lundi 3 août

• **21h, église Notre-Dame du Cap Lihou de Granville : Concert « Requiem de Maurice Duruflé » par l'Ensemble Ad Caelum - Louis-Marie Gautier, direction - Louis Guilleux, orgue**

Dès sa création en 1947, le Requiem de Maurice Duruflé s'impose comme un chef-d'œuvre de la musique française du XXe siècle. Son originalité provient des thèmes grégoriens traditionnels de la messe des morts que le compositeur utilise tout du long des neuf mouvements. C'est une œuvre bouleversante qui saisit l'auditeur au plus profond de son âme et l'amène à vivre une réflexion musicale autour de la mort...et de la vie.

Mardi 4 août

• **10h, Moulin de l'abbaye de La Lucerne : Conférence « Marie Noël et Henri Charlier, une amitié spirituelle et littéraire » par Lucie Théobald,**

Marie Noël poétesse aux multiples récompenses littéraires s'est liée d'amitié avec Émilie Charlier, dont le nom de plume est Claude Franchet, et son époux Henri Charlier, peintre et sculpteur. En plus de leurs talents respectifs, ils ont en commun leurs racines bourguignonnes et leur foi profonde. Portrait de trois artistes chrétiens du XXe siècle et de leur amitié remarquable.

Mercredi 5 août

• **21h, église Saint Méen de Cancale : Concert « Requiem de Maurice Duruflé » par l'Ensemble Ad Caelum - Louis-Marie Gautier, direction - Louis Guilleux, orgue**

Dès sa création en 1947, le Requiem de Maurice Duruflé s'impose comme un chef-d'œuvre de la musique française du XXe siècle. Son originalité provient des thèmes grégoriens traditionnels de la messe des morts que le compositeur utilise tout du long des neuf mouvements. C'est une œuvre bouleversante qui saisit l'auditeur au plus profond de son âme et l'amène à vivre une réflexion musicale autour de la mort...et de la vie.

• **20h30, église de Montmartin-sur-Mer : Concert « Récital Vivaldi / Caldara » par l'ensemble Magnétis, Sébastien Bouveyron, direction**

L'Ensemble Magnétis invite cet été la soprano Emilie Rose Bry dans un récital consacré aux deux grands maîtres vénitiens de la première moitié du XVIIIème siècle : Caldara et Vivaldi.

Du bouleversant oratorio *Maddalena ai piedi di Cristo* qui expose les tourments intérieurs de Marie-Madeleine, confrontée au choix fondamental entre la tentation des plaisirs terrestres et le désir de suivre les voies du ciel, à l'opéra *Nitocri* avec l'un de ses airs les plus célèbres, *Fortuna e speranza*, dans lequel Caldara, violoncelliste hors pair, confie à son instrument de prédilection une partie de soliste sublime en dialogue permanent avec la voix, Caldara se révèle un peintre des émotions hors pair, développant un discours musical passionnant, à la fois subtil et complexe, capable de nous toucher au plus profond de nous-mêmes.

Chez Vivaldi, la richesse et la variété dans l'expression des passions, alliés à une invention thématique foisonnante dans un style toujours parfaitement sûr et inimitable, nous entraînent irrésistiblement dans le grand tourbillon de la vie, et ont fait de ses œuvres vocales de véritables chefs-d'œuvre de l'art baroque, dont les airs de ce programme, du sublime *Vedrò con moi diletto* au renversant *Alleluia* du motet *In furore*, font partie des plus grands représentants.

Samedi 8 août

• **21h, Abbaye de La Lucerne : Concert « Bach & Mozart : cantate et messe » par le Chœur Ad Caelum**

Mozart connaissait la musique de Bach et elle l'a beaucoup marqué. C'est pourquoi le Chœur Ad Caelum propose de mettre en parallèle ces deux génies autour d'œuvres du début de leur carrière respective. De la splendide ouverture à la française de la cantate 61 à l'Agnus Dei suppliant de la Missa brevis en Ré, c'est deux spiritualités qui s'embrassent dans un même programme.

Dimanche 9 août

- **10h30, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique chantée par le Chœur Ad Caelum**

Mardi 11 août

- **10h, Moulin de l'abbaye de La Lucerne : Conférence au moulin « Les six jours de la Création : science et/ou foi ? » par Fr. Ghislain-Marie Grange, o.p.**

Dieu a-t-il vraiment créé le monde en six jours ? Ou n'est-ce qu'une manière de parler ? Le premier chapitre de la Genèse est un lieu privilégié pour le dialogue entre foi et raison, et plus spécifiquement entre théologie et sciences de la nature. Les Pères de l'Eglise et les théologiens médiévaux ont beaucoup réfléchi à la manière de lire ce récit de création. Nous nous inscrirons dans leurs pas pour en tirer des enseignements théologiques et comprendre comment il peut entrer en conversation avec les sciences contemporaines. Fr. Ghislain-Marie Grange enseigne la philosophie et la théologie au *Studium* de la province dominicaine de Toulouse. Il est docteur en théologie, membre du comité de rédaction de la *Revue thomiste* et directeur des études au couvent de Toulouse.

- **Session de chant avec Marcel Pérès**
"Notre-Dame de Paris : La légende des siècles"
Les racines et les semences de l'Ecole de Notre-Dame
du 11 août (10h) au 16 août (15h) 2026

Durant cette session seront préparés les chants de la messe et des offices de l'Assomption de la Vierge Marie selon la tradition de la cathédrale Notre-Dame de Paris aux XIIe et XIIIe siècles. À cette époque, le chant liturgique de Notre-Dame fut le centre d'intenses spéculations autour de la rationalisation des durées musicales et de leur notation, réflexions qui eurent d'immenses résonances dans tous les domaines de la pensée sociale, religieuse et scientifique. C'est à ce moment que fut créée la notation carrée, encore en usage. Elle se répandit rapidement dans toute l'Europe et devint le ferment de l'évolution fulgurante de la polyphonie vocale.

Au cours de cette session nous présenterons les différents courants qui, dans le prolongement de l'Antiquité, ont parcouru la mémoire rituelle de l'Occident médiéval pour aboutir à cette forme stylistique accomplie, aujourd'hui appelée « École de Notre-Dame », qui suscita la construction de l'édifice car la cathédrale sonore précéda la cathédrale de pierre.

Mais cette apogée de Notre-Dame au XIIIe siècle n'est pas seulement le beau souvenir d'un passé glorieux. Aujourd'hui, la formidable énergie qui animait les hommes de ce temps a encore beaucoup à nous enseigner et les semences de l'école de Notre-Dame n'attendent que des occasions propices pour germer à nouveau et porter ses fruits.

Marcel Pérès

Marcel Pérès débuta sa formation musicale comme petit chanteur dans la maîtrise de la cathédrale de Nice puis poursuivit ses études au conservatoire de Nice où il étudia le contrepoint et l'orgue avec René Saorgin, l'improvisation avec Jean Wallet et Pierre Cochereau et la composition avec Mario Victoria. Il obtint dans ces différentes disciplines un Premier Prix puis un Grand Prix de la Ville de Nice. Marcel Pérès poursuivit sa formation en Grande-Bretagne à la Royal School of Church Music puis au Canada où il étudia pendant trois ans l'œuvre de Bach avec Bernard Lagacé. De retour en Europe en 1979, il se spécialisa dans la musique médiévale et fonda, en 1982,

l'Ensemble Organum avec lequel il entreprit une exploration méthodique des répertoires liturgiques médiévaux.

Il créa en 1984 à la Fondation Royaumont un programme de recherche sur l'interprétation des musiques médiévales, qui devint le CERIMM (Centre Européen pour la Recherche sur l'Interprétation des Musiques Médiévales) dont il fut directeur jusqu'en 1999.

Il a réalisé une cinquantaine d'enregistrements discographiques qui illustrent les grands moments de l'histoire de la musique européenne et dont la plupart ont reçu les plus hautes distinctions : Diapason d'or, Classical Awards, Choc de l'année du Monde de la Musique, New York Times' essential records of the 20th century.

En 2001, Marcel Pérès a créé à l'ancienne Abbaye de Moissac le CIRMA (Centre Itinérant de Recherche sur les Musiques Anciennes) destiné à mettre en valeur, au travers de la musique, la circulation des hommes, de leurs pensées et de leurs savoir-faire au cours des siècles, et à développer des approches complémentaires entre les traditions vivantes, l'archéologie musicale et les sciences de la mémoire.

Renseignements et inscriptions :
centrespirituel.lalucerne@gmail.com
06 63 27 69 48

Mercredi 12 août

- **18h30, Carmel de Saint Pair sur Mer : Concert « Voyage au cœur du romantisme » par Corentine Bigo, pianiste concertiste**

Vivez une plongée dans l'univers romantique à travers des œuvres de Mendelssohn, Chopin, Schumann et Tchaïkovski. Pianiste concertiste, Corentine Bigo cultive un art du piano empreint de sensibilité et de partage. Elle vous proposera ce récital, ponctué de clés d'écoute simples et vivantes, pour ressentir toute la palette d'émotions du romantisme : passion, nostalgie, élan et tendresse. Un moment suspendu et poétique.

Jeudi 13 août :

- **12h, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique chantée par la Route Chantante Godelieve**
- **18h30, Carmel de Saint Pair sur Mer : Concert « Voyage au cœur du romantisme » par Corentine Bigo, pianiste concertiste** (même programme que le mercredi 12 août)
- **18h-20h, Abbaye de la Lucerne : Veillée spirituelle et musicale en préparation à l'Assomption - adoration du Saint Sacrement et possibilité de se confesser avec la Route Chantante Godelieve.**

La Route Godelieve est une Route chantante missionnaire, animée par les chants de trente jeunes pro venant de toute la France, accompagnés par des Dominicaines et des Dominicains. Pendant une semaine, nous marchons de chapelle en église, pour rencontrer touristes et paroissiens et proposer des temps d'évangélisation par le chant, notamment via des veillées et des temps en plein air.

Samedi 15 août

- **10h30, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique chantée par Marcel Pérès et ses stagiaires**
- **16h30, Abbaye de la Lucerne : Grande Procession de l'Assomption dans les jardins de l'abbaye.**

Mardi 18 août

- **10h, Moulin de l'abbaye de La Lucerne : Conférence au moulin « Le cardinal Grente, figure normande du XXe siècle » par Fr. Ghislain-Marie Grange, o.p.**, enseigne la philosophie et la théologie au *Studium* de la province dominicaine de Toulouse. Il est docteur en théologie, membre du comité de rédaction. Quant au titre, je vous propose : "Le cardinal Grente, figure normande du XXe siècle"

Frédéric Le Moigne est historien à l'université de Brest et spécialiste de l'épiscopat français à l'époque contemporaine. L'ouverture récente des archives personnelles de Georges Grente (1872-1959) originaire de Percy-en-Normandie, l'a conduit à s'intéresser à cet évêque singulier, membre de l'académie française et proche du pape Pie XII. Cette plongée dans les archives tient de la pêche miraculeuse puisqu'on y découvre un précieux journal personnel étalé sur 38 années, de nombreux albums photographiques et une riche correspondance. Si l'édition de ces sources donne désormais la possibilité au grand public de s'y intéresser directement, elle vaut également commentaire et conférence ! »

du 22 au 26 août

Stage de Chant Grégorien et polyphonies médiévales

Moulin de l'abbaye de La Lucerne

Enseignements par des professeurs de l'école du choeur grégorien de Paris : Anne Pouget, Misora Lee-Bouveyron, abbé Guillaume Antoine (interprétation, sémiologie, direction, paléographie et polyphonies médiévales), liturgies, temps conviviaux.

Renseignements et inscriptions :

centrespirituel.lalucerne@gmail.com

06 63 27 69 48

Dimanche 23 août

- **10h30, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique chantée par le Choeur National Pueri Cantores**

Pueri Cantores France, la Fédération Française des Petits Chanteurs. Née en 1947, Pueri Cantores France accueille des jeunes de tous milieux sur l'ensemble du territoire et rassemble aujourd'hui près de 100 chœurs - pas moins de 3000 Petits Chanteurs ! - dont l'engagement s'inspire de celui des Petits Chanteurs à la Croix de Bois. C'est en effet leur emblématique directeur, Monseigneur Maillet, qui fonda la Fédération Française puis la Fédération Internationale des Pueri Cantores. Ces chœurs d'enfants et d'adolescents ont plusieurs visages : écoles maïtrisiennes, chœurs de cathédrales, chœurs attachés à des établissements scolaires, des paroisses... Certains sont composés uniquement de garçons ou uniquement de filles, mais la grande majorité est mixte. Tous partagent un même souci : éduquer humainement, transmettre des valeurs, enseigner un vaste répertoire choral, du chant grégorien à la création contemporaine, en passant par les grands motets, le gospel ou la chanson. Un véritable patrimoine national vivant.

- **18h30, Abbaye de La Lucerne : Concert du Choeur Triforium** - Marie Tranvouez, direction

Triforium est un choeur de jeunes de 18 à 35 ans interprétant avec enthousiasme le chant polyphonique sacré. Originaires de Vannes, il tendent, à travers leurs concerts et prestations, à promouvoir le grand répertoire de la Renaissance à nos jours, ainsi que les cantiques bretons.

Lundi 24 août

- **20 h, Prieuré d'Ardevon : Audition du Choeur National Pueri Cantores** Frédéric Pineau, direction

En 2025, Pueri Cantores France décide de créer un chœur rassemblant des enfants, des jeunes chanteurs venant de toute la France. Ce chœur éphémère représente tous les chœurs de la Fédération. Les 40 choristes qui le composent sont issus de 20 chœurs de la Fédération, de 20 départements différents, de 20 diocèses. L'excellence des prestations du Chœur National n'est pas le fruit du hasard, elle vient du travail formidable que font les chefs avec leurs choristes pendant l'année et du travail personnel des choristes en amont de leurs concerts. Le répertoire du Chœur National est à l'image de la Fédération, il mêle musique sacrée, chants du monde, chants populaires et composition originale. Ce répertoire est celui de la joie, de l'émotion, de la camaraderie, de l'ambition qui caractérisent ce que vivent les enfants au quotidien.

Du jeudi 27 au dimanche 30 août

Session Achard - Moulin de l'abbaye de La Lucerne

« Cor unum in anima una »

Le désir de connaître nous habite, tout comme celui d'aimer, et nous nous demandons parfois comment les articuler. En effet, le cœur qui aime met souvent à distance les raisonnements intellectuels et inversement... Le décroisement et la coopération entre ces deux facultés ne semblent pas évidents.

Comment alors vivre l'unité de l'amour et de la connaissance ?

Au XII^e siècle, trois maîtres de l'abbaye Saint-Victor de Paris, Achard, Hugues et Richard, font de ce problème un enjeu central de leur enseignement : cœur et âme s'unifieraient dans la recherche de ce qui est vrai. En nous mettant à leur école, nous explorerons les relations qui unissent amour et connaissance afin d'apprendre à vivre cette unification intérieure vers la vérité.

Dans le cadre exceptionnel de l'abbaye de la Lucerne, nous proposons aux étudiants (préparandiers, étudiants en grandes écoles ou à l'université, doctorants) de vivre quatre jours de formation et de vacances dans une ambiance amicale et conviviale.

Les journées seront structurées par des temps de formation philosophique et théologique (environ 3 heures par jour) et par les joies de la vie commune (cuisine, repas, etc.) ! La messe sera proposée tous les jours pour ceux qui veulent, tout comme la participation aux offices en grégorien (laudes, vêpres et complies) et des temps de découverte et de répétition musicales centrées sur le chant grégorien. De nombreux temps libres sont prévus (notamment en début d'après-midi et le soir).

En plus de ce programme quotidien, nous vous proposons :

Jeudi 27 août 2026 : visite guidée de l'abbaye, traversée de la baie du Mont-Saint-Michel de nuit (à confirmer).

Vendredi 28 août 2026 : découverte du scriptorial d'Avranches, concert d'un chœur étudiant.

Samedi 29 août 2026 : promenade pour découvrir la Normandie et ses paysages verdoyants, dîner festif et soirée conviviale

Dimanche 30 août 2026 : messe dominicale, déjeuner de clôture de la session.

Contact : France Carlier, 06 79 07 41 97

Gabriel de Labretoigne, 07 82 59 27 46

Vendredi 28 août

- **12 h, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique chantée par Le Choeur National des Pueri Cantores**

- **20 h, Abbaye de La Lucerne : Concert du Choeur National Pueri Cantores** Frédéric Pineau, direction

En 2025, Pueri Cantores France décide de créer un chœur rassemblant des enfants, des jeunes chanteurs venant de toute la France. Ce chœur éphémère représente tous les chœurs de la Fédération. Les 40 choristes qui le composent sont issus de 20 chœurs de la Fédération, de 20 départements différents, de 20 diocèses. L'excellence des prestations du Chœur National n'est pas le fruit du hasard, elle vient du travail formidable que font les chefs avec leurs choristes pendant l'année et du travail personnel des choristes en amont de leurs concerts. Le répertoire du Chœur National est à l'image de la Fédération, il mêle musique sacrée, chants du monde, chants populaires et composition originale. Ce répertoire est celui de la joie, de l'émotion, de la camaraderie, de l'ambition qui caractérisent ce que vivent les enfants au quotidien.

Samedi 29 août

- **21 h, Abbaye de La Lucerne : Concert de clôture par Le Chœur du Chapeau Rouge**

Composé de jeunes étudiantes en chant lyrique au Conservatoire Régional de Bordeaux, le Chœur du Chapeau Rouge emprunte son nom au fameux Cours du Chapeau Rouge, cette grande avenue bordelaise. Bien que la grande majorité du répertoire soit axé autour de la musique de la fin de XIXème et du XXème siècle, le Chœur du Chapeau Rouge s'attaque aussi à un répertoire plus contemporain, avec des compositions de Yves Castagnet, Lise Borel, Jean-Charles Gandrille. Une partie du répertoire est aussi arrangé spécialement pour cet ensemble par leur organiste et leur chef de chœur, Maximilien Wang et Paul Theuerkauff, chef principal et directeur artistique de la Maîtrise de Bordeaux et chef de chœur de la Schola Saint Eustache à Paris.

Dimanche 30 août

- **10h30, Abbaye de la Lucerne : Messe en musique avec Le Chœur du Chapeau Rouge**